

SHOW MUST GO ON!

Фольклор, джаз и банджо: второй конкурсный день фестиваля «Факел» отметился обилием музыкальных номеров.

Малыши отдыхают после выступлений, поэтому участники средней и старшей возрастных категорий захватили шоу в свои руки.

За весь вечер с хореографическим номером на сцену вышло всего семь артистов. Преобладали восточные и бальные танцы, но был и номер, напомнивший клипы певицы Sia – свободный стиль исполнения пластичной Ксении Пряхиной из «Газпром трансгаз Москва» заставил проникнуться песней даже самых скептических меломанов.

Танцевальные номера разбавили музыкальную битву, разразившуюся на сцене «Факела». Брели всем: Элика Калюжная («Газпром добыча Астрахань») – очаровательной комической зарисовкой народного быта из фольклора ее родного края, Ильдар Абдуллин из «Газпром добыча Оренбург» – драйвовым исполнением песни «Someone tell me why». Харизмой, кстати, брали тоже – нельзя не признать, что зал очаровал рассказ о корзинке, которую потеряла Алсу Ахмадеева («Газпром трансгаз Уфа») и увлекательное выступление Влады Кошелевой («Газпром трансгаз Саратов»).

Но музыка – это не только песни. В номинации инструментального жанра прозвучала и классическая фортепианная партия Гайдна (исполнил ее Лев Елсуков, единственный участник от «Газпром колледж Волгоград»), и невероятная «Мезгил жанырыгы» от инструментального дуэта «Каганат» из «Газпром Кыргызстан», и даже всем известная «Время, вперед!» от ансамбля «Чистая вода» («Газпром трансгаз Краснодар»).

Итоги второго конкурсного дня фестиваля «Факел» подведет жюри. Но одно очевидно: удивить публику после этого дня будет сложно.

Камилла ЗАКИРОВА ■



«ФАКЕЛ*ОК»

**ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ
ОБ ИДЕАЛЬНОЙ ВЕЧЕРИНКЕ**

Каждый вечер с половины девятого вечера в холле МИЦ разнесится ударный бит. Это начинает свою работу детский клуб «ФАКЕЛ*ОК» – место, где полученный днем адреналин, наконец, находит выход.

Первая часть программы – разогрев. Диджей начинает с привычных песен Артура Пирожкова, Feduk'a и Ka-Re, но восторг от русской поп-эстрады не сравним с любовью к народной любимице, «Деспасито». «Мы так пели! Все голоса сорвали!» – хором говорят юные артистки из Казани. Их, заметно погрузневших, руководитель уводит домой.

Аниматоры в костюмах котов, зайцев и собак невероятных размеров встречают у входа в зал и начинают зажигать. Танцы, беготня и хохот не прекращаются ни на секунду: даже самые стеснительные юноши и девушки уже не могут остановиться. Музыка переключается на латинские мотивы и в зал врываются настоящие танцоры-кубинцы.

Ансамбль «Жуба Либре» не покидает участников вечеринки до перерыва. А после него – дождь из серебряного конфетти. Его здесь – бескрайнее море. «Делаем бабочку!» – объявляет ведущий, и дети плюхаются на пол, начинают разводить руками и ногами. «А теперь собираем костюм из серебра», – и конфетти лезет за шиворот, в карманы, застревает в девчачьих косичках.

К концу дискотеки остаются только самые стойкие бойцы: школа спортивного танца «Факел» из Астрахани. «Вечеринка идеальная, завтра всем о ней расскажем!» – обещают уставшие, но счастливые дети. Пришло время отдохнуть перед новым конкурсным днем.

Дина МУСИНА ■



БУКЕТ ТАЛАНТОВ



19 ЛУЧШИХ

Накануне члены жюри фестиваля «Факел» оценили выставку «Юный художник». Перед ними стояла задача: из 95 рисунков выбрать 19, по одному от каждой делегации «Газпрома».

Выбор оказался отнюдь не простым. Самые серьезные разногласия у членов жюри вызвали экспозиции Махачкалы и Краснодара, а петербургскому стенду Марина Полтева предложила отдать сразу два призовых места.

Зато единогласным оказалось мнение относительно картины из Оренбурга: «Это работа будущего художника», – прокомментировал Иван Жиганов одну из картин. А Александра Коргинова покорила зимние пейзажи художников «Газпром трансгаз Краснодар». Итоги конкурса будут объявлены 18 октября.

Дина МУСИНА ■



ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕНИННИКОВ!

17 октября

СВЕТИКОВА

Ангелина Алексеевна
ООО «Газпром добыча Оренбург»

ТИМОФЕЕВА

Дарья Сергеевна
ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород»

ФЕДОРОВ

Сергей Валерианович
ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород»

УРОКИ МАСТЕРСТВА



«КАК ГОВОРИТЕ, ТАК И ПОЙТЕ»

После первого конкурсного дня участники фестиваля с нетерпением ждали мастер-классов с членами жюри, чтобы узнать их мнение о своих творческих номерах.

Председатель жюри фестиваля «Факел», художественный руководитель Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого Александр Пермяков точно знает, над чем стоит поработать фольклорным вокалистам.

– Обычно учат разогревать только связки, а нужно – весь организм, чтобы потом организм работал на эти самые связки, – говорит Александра Андреевна. – Перед выступлением надо разогреться, как хороший спортсмен!

От слов перешли к делу. Александра Пермякова показала, как следует разминаться.

Физические упражнения отлично разгоняют кровь по телу, а также успокаивают нервы. Следующее правило для народного вокалиста кажется простым: «Как говорите, так и пойте». Но последовать совету с первого раза смогли не все.

Но и голоса, и правильной техники для успеха мало. «В песне заложена драматургия. Русскую песню на сцене нужно играть, и играть ее по ролям», – объясняет педагог.

Зашла речь и о «раскрученном» фольклоре. «Говорят, что в народной песне нет попсы. Ее там даже больше, чем на эстраде. И мы сами ее продвигаем», – считает народная артистка России.

Александра Андреевна призвала всерьез интересоваться культурой своего края, потому что самобытность – самое выигрышное свойство для фольклорной номинации.

Евгений ЖУРА

КОМПЕТЕНТНО

САМЫЕ ПЕРВЫЕ

Заслуженный работник культуры РФ Елена Грохольская и экс-начальник организации корпоративных мероприятий «Газпрома» Татьяна Ремизова, рассказали о том, как родился и развивался этот грандиозный проект.

– Елена Константиновна, Татьяна Александровна, с чего начинался ваш «Факел»?

Е.Г.: Мы были первопроходцами. В 2004 году фестиваль проходил в Оренбурге, во дворце культуры и спорта «Газовик». Тогда мы впервые все встретились, и по сей день общаемся и дружим. Жизнь идет, меняется, но наши коллеги нас всегда поддерживают.

Т.Р.: Мы уже все как одна большая семья.

– Кому принадлежит идея фестиваля?
Е.Г.: Фестиваль задумал Анатолий Антонович Капчеля. Это очень скромный человек, всегда за кулисами, но настолько искренний, что, наверное, поэтому на фестивале нет жесткой конкуренции и царит дружеская атмосфера.

– Какие у вас впечатления от сегодняшнего «Факела»? Что, на ваш взгляд, изменилось?

Е.Г.: Впечатление – это состояние души. Это сиюминутное эмоциональное состояние возникает у каждого: у самого юного, самого взрослого участника и даже у члена жюри. И каждый фестиваль дает почувствовать его как в первый раз.

Т.Р.: Из того, что сразу бросается в глаза – это масштаб. Число участников сегодня уже перевалило за две тысячи. Только в одном зональном фестивале участвуют 19 предприятий «Газпрома».

– Чем выделяется наш фестиваль среди других творческих конкурсов?

Е.Г.: Создан фантастический проект, аналогов которому в России нет. Один сезон длится два года. Сначала два зональных тура: южный и северный, а затем финал.

Т.Р.: За время существования фестиваля «Факел» посетили много известных гостей: Александра Пахмутова, Георгий Гаранян, Святослав Бэлза, Олег Газманов и многие другие.

Е.Г.: Потрясающие мастер-классы. Вроде бы каждый раз об одном и том же, но каждый раз на новых, актуальных примерах.

– Что, по вашему, дает «Факел» участникам фестиваля?

Е.Г.: Феномен «Факела» в том, что многие участники работают на серьезных должностях, а фестиваль для них – творческое хобби. Они отдают свое свободное время творчеству, а потом привлекают к этому своих детей и внуков. А кто-то и вовсе выбрал творческий путь, несмотря на техническое образование, потому что этого требовала душа, и «Факел» им в этом помог.

Евгений ЖУРА



КОНКУРС

Для участия в конкурсе необходимо:

 Подписаться на нас в инстаграме www.instagram.com/fakelkzn2018

 Выложить фото с любого мероприятия фестиваля в свой инстаграм с хештегом #fakelkzn18

 Важно – профиль должен быть открытым! Не удаляйте пост до подведения итогов конкурса

 18 октября с помощью генератора случайных чисел мы выберем победителей, которые получат памятные подарки от ПАО «Газпром»



АСТРАХАНСКИЙ ПОДАРОК КАЗАНИ

25-летний слесарь по ремонту технологических установок производства №5 Астраханского газоперерабатывающего завода Наиль Мухтаров впервые выступает за ООО «Газпром добыча Астрахань» на фестивале «Факел».

– Когда я был восьмиклассником, – рассказывает Наиль, – занимался в замечательной эстрадно-джазовой студии «Веснушки» (сейчас – студия «Rich Sound»), тоже участвующая в фестивале). Тогда со своей первой авторской песней «К белой юрте» даже занял какое-то место на другом творческом конкурсе. Сейчас же приехал на фестиваль в Казань как работник астраханского газового предприятия. Буду выступать в эстрадном вокальном жанре.

В Казани Наиль исполнит песню «Сююмбике» собственного сочинения – подарок городу, принимающему фестиваль.

Кроме того, молодой человек – заядлый кавээнщик и вместе с другими ребятами АГПЗ активно участвует в играх офици-

альных лиг Международного союза КВН, а в прошлом году стал серебряным призером в составе команды ООО «Газпром добыча Астрахань – пос. Аксарайский» на турнире КВН ПАО «Газпром».

– Да, я увлекаюсь КВН, – говорит Наиль Мухтаров. – И считаю, что это увлечение достаточно гармонично сочетается с любым творчеством. Сегодня КВН – это не только юмор, здесь необходим целый набор умений – и пение, и танцы, и декламация. Те же карапули – короткие юмористические песни – гораздо легче придумывать человеку, который имеет музыкальное образование. Так что, думаю, кавээнковский «багаж» мне очень пригодится на «Факеле».

Что касается самого корпоративного фестиваля, то я видел фрагменты с него, общался с ребятами, которые туда ездили. Знаю, что этот творческий форум крут, атмосферен и очень интересен. Рад, что теперь вижу его воочию и, разумеется, хочу достойно представить на нем родное предприятие.

Сергей ДЕРГАЧЕВ ■

ООО «Газпром добыча Астрахань» на фестивале представляет семь творческих коллективов



«ГЛАВНЫЙ ВОЛК» НА «ФАКЕЛЕ»



Ильнур Хайруллин из ООО «Газпром трансгаз Уфа» чтит культуру своей родины: на сцене фестиваля «Факел» участник, облаченный в настоящую волчью шкуру, исполнил целый моноспектакль. Для этого ему понадобились башкирские музыкальные инструменты – курай и кубыз, звуки которых слились с горловым пением. В народе оно называется «узляу».

«Это моя идея, импровизация, – делится исполнитель. – Мне, как истинному башкиру, очень близки образы охотников и волков: юрты наших предков украшали шкурами этих животных, с ними шли в бой – по легенде это придавало батырам силу и бесстрашие. К тому же, одним из значений этнонима «башкорт» является «главный волк».

Путь к сцене артист начал в пять лет, когда впервые выступил перед публикой. Тем не менее, музыкального образования у Иль-

нура нет: «Когда в нашу деревню приезжали артисты, я не пропускал ни одного концерта. Каждый день после учебы старался быстро выполнять домашние обязанности, ухаживал за скотиной, а потом бежал в местный Дом культуры. Там мне доверяли все музыкальные инструменты, и я научился играть на курае, трубе, гармошке, синтезаторе».

Репертуар кураиста разнообразен: наряду с древними башкирскими мелодиями «Урал», «Сынрау торна» («Звенящий журавль»), «Зульхиза», он исполняет и классику – композиции Баха, Моцарта, Шуберта.

Про Ильнура можно сказать «и физик, и лирик», ведь за образом утонченного музыканта скрывается настоящий технар. Это, к слову, дело семейное: в детстве на двоих с братом у него было 53 мотоцикла и 6 мопедов, их дедушка был инженером, а отец – техником-мотористом.

Выступление в Казани для молодого человека дебютное, но равнодушным оно не оставило ни одного зрителя.

Эльвира КАШФИЕВА ■

УРОКИ МАСТЕРСТВА

«ВСЕГДА НАДО ДЕЛАТЬ ЧУТОЧКУ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОТ ВАС ТРЕБУЕТСЯ»

Члены жюри фестиваля «Факел», художественные руководители Детского музыкального театра «Домисолька» Ольга Юдахина и Иван Жиганов, продолжают доказывать, что они не судьи, готовые огласить приговор таланту, а наставники, которые желают раскрыть весь творческий потенциал артиста.



«Скромность для артиста – самый короткий путь к неизвестности», «Всегда надо делать чуточку больше, чем от вас требуется», «Не отказывайтесь от предложений из-за страха» – такие «мотиваторы» мы привыкли слышать в адрес взрослых артистов, но члены жюри, оценивающие детские номинации, уверены, что воспитывать характер будущей звезды нужно с малых лет. Причем работать надо над личностью в целом.

«В «Домисольке» категорически запрещено использовать гаджеты. Ни на репетициях, ни на переменах, ни в гастрольях. Они занимаются творчеством», – безапелляционно констатирует Иван Назибович в начале мастер-класса. Правда, потом добавит, что на пять минут в день телефон в руки все-таки выдается – позвонить родителям. Такие порядки призваны не только повысить эффективность труда, но и защитить ребенка от личностных проблем. Более того, ездить на гастроли юным артистам стоит и без сопровождения родителей – так коллектив быстрее сплотится.

Но воспитанием дело не заканчивается. Ольга Леонидовна и Иван Назибович познали

многие ошибки творчества на личном опыте, будь то детский текст песни на английском языке или последствия участия в коммерческих шоу – такие знания необходимо передать и руководителям детских коллективов.

Говоря о своей роли в развитии юных талантов и о «Факеле» в целом, Ольга Леонидовна отмечает долгую дружбу с фестивалем: «Мы практически «ветераны» – по-моему, это уже двенадцатый год. За это время многие дети показали отличные результаты. Здесь вообще очень творческие дети и руководители – «генералы» газпромовских отделений волнуются и болеют за маленьких детей из своих команд, как и их родители». Тем не менее, и фестивалю, и его жюри есть, чему учиться.

«Всегда есть люди, которые знают больше, и в чем-то могут тебя обойти. Поэтому для нас «Факел» – очень мощный фактор личностного роста. Мы смотрим на сцену, ставим мысленные галочки – нас услышали, пошли дальше, чем мы, значит – в следующий раз мы должны быть к этому готовы», – рассказывает Иван Назибович.

Камилла ЗАКИРОВА ■



СЕТЕВОЙ УЛОВ

Два дня назад мы объявили конкурс в Инстаграме: приз за фото с хештегом #fakelkzn2018. Мы получили невероятный отклик: более 300 фотографий и видео. Десятки комплиментов городу Казань, фото и видео с мастер-классов, репетиций, закулисья и ваших выступлений.

Мы внимательно следим за событиями и продолжаем держать за вас кулачки. С нетерпением ждем ярких и интересных кадров. Напоминаем, что проявлять креатив разрешается!



Искренняя дружба народов на «Факеле»

СЛОВАРИК ГОСТЯ

ГОВОРИМ ПО-ТАТАРСКИ ТАТАРЧА СЭЙЛЭШЭБЭЗ

Здравствуй! **Исэнемесез!**

Привет! **Сэлам!**

Добро пожаловать! **Рэхим итегез!**

Дорогие друзья **Хэрмэтле иптэшлэр**

Доброе утро! **Хзерле иртэ!**

Добрый день! **Хзерле кэн!**

Добрый вечер! **Хзерле кич!**

Спасибо **Рэхмэт**

Да **Эйе**

Нет **Юк**

Хорошо **Яхшы, зйбэт**

Прекрасно! **Бик яхшы!**

Один, два, три, четыре, пять **Бер, ике, оч, дурт, биш**

Большой / Маленький **Зур / Кэчкене**

Красиво **Матур**

Вкусно **Тэмле**

Спокойной ночи! **Тыныч йокы!**

До свидания **Хуш! Исэн бул!**

НАШИ УЧАСТНИКИ

ПО СЛЕДАМ НИЛА ГЕЙМАНА

Аутентичный и самобытный, немного странный, но от этого невероятно притягательный – все это о танцевальном театре «НИКОГДЕ» из ООО «Газпром добыча Краснодар»

Коллектив, состоящий из четырех танцовщиц под руководством Батыра Мержоева, не первый раз на «Факеле». Они были участниками зональных туров в Белгороде и Уфе, доходили до финалов в Сочи. Но всегда до первого места на финишной прямой чего-то не хватало. В этот раз коллектив настроен на победу. Позади сотни часов репетиций и подготовки, где каждое движение, каждый жест и взгляд доведен до совершенства. «Участие в «Факеле» для нас праздник. В Казань мы привезли тот же номер, что был у нас на отборочном выступлении на «Серебряном ключе» ООО «Газпром добыча Краснодар», – рассказывает Батыр Мержоев. – Конечно же, мы его доработали, но смысловое наполнение осталось прежним. Хотелось передать мысль о том, что люди постоянно спешат куда-то, бегут, торопятся, но время в определенный момент заканчивается. И если ты не успел накопить нематериальное за это время, то останешься ни с чем. Стараемся

постоянно репетировать, чтобы не забывать технические моменты и сложные связки, не терять навык, нарабатывать эмоциональную базу. Также в нашем номере мы используем костюмы из спектакля, с которым дебютировали в кубанской столице».

Краснодарцы выступают в номинации «Эстрадный танец». «Мы сделали номер именно для «Факела», чтобы максимально точно попасть в номинацию. У нас присутствуют все необходимые элементы: это и смысл, и история, и костюмы, – говорит хореограф. – Но при этом театр внесет свою изюминку с элементами экспериментальной хореографии».

Музыка для танца так же необычна, как и сами танцоры. Ее автор – украинская группа «Дахабраха», играющая в стиле «этно-хаос». «В первую очередь я всегда подбираю музыку, а потом рождается хореография, редко бывает наоборот. Этот процесс может затягиваться на месяцы. Слушаешь композиции по миллиону раз, сопоставляешь с идеями, которые родились раньше, либо пытаешься что-то уже под музыку», – говорит хореограф-постановщик.

Екатерина ВОЕВОДИНА
Фото: Александр СТАРКОВ



Закулисье: руководитель коллектива «Поколение Dance» Евгений Осотин выпрямляет волосы подопечным



Юлия Медведева, участница фестиваля из Волгограда, примерила татарский национальный костюм

Не забывайте обновлять нашу группу «Вконтакте» и телеграм-канал: там вы найдете ссылки на видеодневники фестиваля, самые свежие фоторепортажи и другую ценную информацию. Быстрые видеоотчеты с ваших выступлений ищите в инстаграм-сториз @fakelkzn2018. Оставайтесь на связи ;)