

ПОЕХАЛИ!

ИЗ СОЧИ С ЛЮБОВЬЮ



В ТРЕТИЙ РАЗ В СОЧИ СТАРТОВАЛ ФИНАЛ VIII КОРПОРАТИВНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ» ПАО «ГАЗПРОМ». ПРАЗДНИК ТВОРЧЕСТВА И ДРУЖБЫ НАЧАЛСЯ С ТРАДИЦИОННОГО ПАРАДА ДЕЛЕГАЦИЙ И ФЛЕШМОБА НА ПЛОЩАДИ ПЕРЕД ГЛАВНОЙ ФЕСТИВАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКОЙ — КОНЦЕРТНЫМ КОМПЛЕКСОМ «РОЗА ХОЛЛ». ПОСЛЕ ЯРКОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ НА СЦЕНЕ СТАРТОВАЛ ПЕРВЫЙ КОНКУРСНЫЙ ДЕНЬ.

ПОД ОДНИМ ЗОНТОМ

В этом году фестиваль объединил более 1600 участников и гостей из 39 дочерних обществ «Газпрома». Все они собрались на площади перед концертным комплексом «Роза Холл». По костюмам и атрибутам, которые несли финалисты, можно было легко угадать регионы России, участников из Беларуси и Кыргызстана. Яркую выделялась делегация Китайской Национальной Нефтегазовой Корпорации — постоянные участники «Факела», которые привезли с собой номера, основанные на многовековой народной культуре.

В параде делегаций прошло немало мероприятий, сотрудники которых принимают участие в фестивале «Факел» с момента его основания. В их числе дочерние компании «Газпрома» из Томска, Екатеринбург и других городов.

На площади дух карнавала захватил участников и гостей фестиваля. Делегации сопровождали ростовые куклы, пираты, клоуны, принцессы, феи и волшебники.

По команде все раскрыли желтые, зеленые, голубые, белые и оранжевые зонты. Вместе газовики и дети создали из них «живой» арт-объект, символизирующий корпоративное единение.

Открывая творческий марафон, финалисты зарядили всех искрометным настроением на 10-минутном танцевальном флешмобе, демонстрируя силу энергии жизни и творчества.

ПРАЗДНИК, КОТОРОГО ТАК ЖДАЛИ

На официальной церемонии от имени судейской коллегии конкурсантов приветствовала председатель жюри — Александра Пермякова, народная артистка России, лауреат премии Правительства РФ, руководитель Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого.

«Мы ждем от вас ярких, красочных номеров. Сегодня для вас начинается очень непростой поединок. Кто же будет самым высокопрофессиональным, кто представит на суд жюри высокохудожественные концертные номера?» — обратилась к конкурсантам в своем напутственном слове Александра Пермякова. Она напомнила, что настоящее искусство — это не подражание, а открытие.

Заместитель начальника департамента ПАО «Газпром», член оргкомитета по проведению фестиваля «Факел» Роман Сахартов пожелал финалистам выступить со стопроцентной отдачей: «Дорогие участники, получите огромное удовольствие от своих выступлений. А главная победа — это то, что мы 15 лет вместе».

Фестиваль объявил открытым генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Краснодар» Денис Васюков. Предприятие в пятый раз организует заключительный тур «Факела». «Мы сделаем все возможное, чтобы нашим гостям было комфортно готовиться, вы-

ступать и отдыхать в Красной Поляне», — подчеркнул Денис Александрович.

МАУГЛИ, ЦАРЕВНА ЗАБАВА И «БАРБИ КОКТЕЙЛЬ»

По традиции в первый конкурсный день выступают артисты младшей возрастной группы (5–10 лет). И зрители не скупались на большие овации маленьким финалистам.

Творческий марафон открыл Маугли — канатоходец среди пальм и экзотических цветов. Его роль исполнил Богдан Копейкин («Газпром трансгаз Томск»). Юные акробаты студии пластики «Фиеста» («Газпром добыча Ноябрьск») в ярких костюмах порхали, как тропические бабочки — так и назывался их номер. Гости фестиваля поразили необыкновенно звонкий голос Марии Чупрыновой из Томска, который она продемонстрировала, исполняя прибаутку «За морем сорока». У зрителей буквально горели ладони — так зажигательно исполняла танцевальную композицию «Пятки горят» Мария Кузьмина («Газпром добыча Оренбург»).

А десять девочек — участниц вокального ансамбля «Барби коктейль» («Газпром трансгаз Казань») уверяли публику в пользе конфет и шоколада, так как сладкое положительно влияет на мыслительный процесс. Судя по овациям, зрители поверили!

Юлия Баранова

15 ЛЕТ ВМЕСТЕ

Фестиваль «Факел» за эти 15 лет, как и предполагается, создал вокруг себя множество событий и легенд, навсегда вошедших в его историю. Сегодня их любят вспоминать те, кто побывал уже не на одном финале и считает себя старожилами нашего фестивального движения, причем это относится как к участникам, жюри, так и, само собой, к организаторам.

Интересна история самого первого финала, который проходил в Геленджике в 2005 году. Как рассказывает член оргкомитета по проведению фестиваля «Факел» ПАО «Газпром» Анатолий Капчеля, тогда пришлось объехать едва ли не все Черноморское побережье, чтобы найти самое удобное место для встречи и проживания большого количества артистов и коллективов, площадку, где можно было оборудовать удобную для фестиваля сцену. «Идеальным местом с нашей точки зрения оказался город Геленджик, где и были впоследствии проведены первые финалы фестиваля. Первую площадку мы строили на территории стадиона пансионата «Кавказ», где удалось, по сути, создать целый зал, ведь там была не только сцена, но даже партер. Начало фестиваля было под угрозой, ночью погода чуть все не испортила... Проливной дождь залил нам пульт управления, и пришлось срочно везти новый из Краснодара. На следующий день конкурсные выступления продолжились. Первый финал прошел замечательно и на огромном энтузиазме всех без исключения», — вспоминает Анатолий Капчеля.

Особенным выдался третий по счету финал «Факела». Он запомнился потрясающим по своему замыслу и эффектам шоу на церемонии закрытия, когда организаторы задействовали водные экраны с проекциями. Во время проведения конкурса на Геленджик обрушился ураганный ветер, который за ночь практически разрушил фестивальную сцену и разорвал декорации. Но и это не смогло испортить атмосферу нашего праздника, выступления участников и гала-концерт успешно прошли на второй сцене, которая была предварительно построена для закрытия фестиваля и выстояла против урагана.

Сегодня с ностальгией вспоминаются и красочные карнавные шествия «Факела», которыми начинался фестиваль. Символично они открывали летний курортный сезон на побережье.

Финалы в Геленджике были первыми и проходили в уютной бухте, наверное, поэтому они запомнились многим особенно теплой и дружеской атмосферой. За эти годы «Факел» стал событием, которое действительно любят и ждут в самых разных уголках страны и за ее пределами тысячи газовиков. И таким мы сумели его сделать все вместе!

Переехав в Беларусь, а затем и в Сочи, финал фестиваля приобрел особое звучание. Мы расширили географию, возмужали и выросли в профессиональном, организационном плане. Но, как и прежде, собираясь вместе, мы все здесь чувствуем себя одной семьей, друзьями, которым интересно и важно быть рядом.

ЦИФРА НОМЕРА

550 детей принимают участие в заключительном туре VIII фестиваля самодельных творческих коллективов и исполнителей дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром» «Факел»



ЖИЗНЬ В КРАСКАХ

ЯРКАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ КОНКУРСА ХУДОЖНИКОВ ПРОШЛА В ФОЙЕ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА «РОЗА ХОЛЛ». ПОДДЕРЖАТЬ СВОИХ СВЕРСТНИКОВ ПРИШЛИ ЮНЫЕ АРТИСТЫ, ВЫСТУПИВ ПЕРЕД НИМИ С ИНТЕРЕСНЫМИ НОМЕРАМИ. С ПРИВЕТСТВЕННЫМ СЛОВОМ К УЧАСТНИКАМ ОБРАТИЛИСЬ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ И ОРГАНИЗАТОРЫ, КОТОРЫЕ ПОЖЕЛАЛИ ВСЕМ ПОЛУЧИТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ТВОРЧЕСТВА, ПОЧУВСТВОВАТЬ ЭТУ НЕЗАБЫВАЕМУЮ АТМОСФЕРУ ПРАЗДНИКА И ВЫРАЗИТЬ НА БУМАГЕ С ПОМОЩЬЮ КРАСОК СВОИ ЯРКИЕ ЭМОЦИИ, НАСТРОЕНИЕ И МЕЧТЫ.



В конкурсе участвуют 39 юных художников от 7 до 13 лет из разных регионов России. Работы детей оцениваются в трех возрастных группах. Каждый конкурсный день особенный. По заданной теме дети будут работать в смешанной технике, графике или писать гуашью.

Каждый раз в начале конкурса называется определенная тема для творчества, на которую опираются и ориентируются юные художники. В России проходит Год театра, поэтому с темой определились достаточно быстро. В качестве разминки ребятам предложили стать настоящими художниками-оформителями в театре и создать в виде зарисовки

декорацию к стихотворению Маршака «Вот какой рассеянный с улицы Бассейной...».

«Особенность этого конкурса в том, что ребята с разным уровнем подготовки приезжают из разных уголков страны. И наша задача — сделать так, чтобы они все показали себя с лучшей стороны, самой творческой и радостной. Хотелось, чтобы они получили удовольствие от этого конкурса, научились чему-то новому. Поэтому в рамках фестиваля для них пройдут мастер-классы, ребята будут смотреть, как работают другие. У нас задания не повторяются, каждый год мы готовим разную программу», — рассказывает член Творческого Союза художников, преподаватель изобразительного искусства Ольга Лукомская, которая уже не первый год оценивает наших талантливых ребят.

По словам членов жюри и организаторов, творческий уровень художников очень высок, дети любят мечтать, знают, что такое вдохновение, и отображают это на своих полотнах. Приветствуя участников конкурса, председатель объединенной первичной профсоюзной организации «Газпром трансгаз Краснодар профсоюз» Виктор Бахновский отметил: «Любой талант нужно развивать. Юные художники, которые приехали в Сочи — это победители конкурсов в своих дочерних предприятиях, где работают их родители. Они сумели стать первыми и на зональных этапах, то есть это лучшие из лучших. Может быть, в дальнейшем участие в этом конкурсе поможет им в выборе профессии и определит творческую судьбу. Потому что не каждому в жизни так повезло — обладать талантом выражать свои мысли и эмоции кистью».

После торжественного открытия юные художники отправились на пленэр к горному озеру возле концертного зала. Темой первого конкурсного дня стал художественный образ дерева, такой живой и такой разный...

После торжественного открытия юные художники отправились на пленэр к горному озеру возле концертного зала. Темой первого конкурсного дня стал художественный образ дерева, такой живой и такой разный...

Мария Козырева, Юлия Баранова



НАШИ ХУДОЖНИКИ:

Юная художница Рината Абдумуминова, представляющая компанию Gazprom International, приехала на «Факел» из Узбекистана. «Для зонального конкурса я нашла красивую картину в интернете. Решила нарисовать именно ее, так как люблю яркие краски. Старалась внимательно выводить линии не один день, и я рада, что моя работа получила высокую оценку. Я очень ждала этой поездки, надеюсь, смогу создать здесь интересные работы и встретить в Сочи много новых друзей, — рассказывает Рината.

Александр Полканов — единственный участник фестиваля в делегации «Газпром инвест». Для десятилетнего мальчика финал «Факела» стал большим успехом и настоящим признанием его таланта, ведь живописью он занимается только с 2018 года. Сначала рисование рассматривалось как забава и игра, но после участия в конкурсах появилось желание этому учиться. Сегодня Саша занимается живописью и скульптурой в Санкт-Петербургской детской художественной школе № 6, о которой знают не только в России, но и за рубежом.

«Я впервые на «Факеле» и мне здесь очень нравится. Сегодня нам раздали краски, палитры, потом преподаватели дали много полезных советов. Первое задание было непростое, нужно было нарисовать образ дерева. Я старалась, чтобы моя картина получилась яркой и необычной, как этот фестиваль. Не знаю, смогу ли победить, но буду очень стараться!», — говорит участница из ООО «Газпром центрремонт» София Колинко.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

У ДРУЖБЫ НЕТ ГРАНИЦ

ПЕРЕД ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЦЕРЕМОНИЕЙ ОТКРЫТИЯ VIII ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ» СОСТОЯЛАСЬ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ РЕГИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАЛЬНЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ. НА ВОПРОСЫ ОТВЕТИЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ОРГКОМИТЕТА И ПОЧЕТНЫЕ ГОСТИ — РУКОВОДИТЕЛИ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛЕГАЦИЙ.

Заместитель начальника Департамента ПАО «Газпром» Роман Сахартов отметил: «Фестивалю «Факел» — 15 лет. Расширение проекта мы видим в присоединении новых участников, а также партнеров «Газпрома». Сейчас в фестивале участвуют делегации из Китая, Узбекистана, Германии, Вьетнама и Боливии. Мы продолжаем развивать производственные и культурные связи».

Как подчеркнула председатель жюри фестиваля Александра Пермякова, в современных условиях грань между профессиональным народным искусством и художественной

самодельностью истончилась, практически стерлась. «Самодельные коллективы лишены каких-либо рамок. Над ними, в отличие от профессионалов, не довлеют гастрольные планы. Очень высокий уровень мастерства и полная свобода творчества — залог их успеха. За все годы, которые мне выпала честь возглавлять жюри, я пришла к выводу, что у меня даже язык не поворачивается иногда говорить, что коллективы самодельные. Можно отметить, что профессионалам есть чему поучиться у коллективов народного творчества ПАО «Газпром». Ведь «Факел» является кузницей талантов, кадров для профессиональной сцены, тому есть масса примеров. Я всегда приезжаю сюда с большим желанием увидеть что-то новое и экстраординарное. И участники «Факела» всегда оправдывают мои ожидания. Они большие молодцы, осваивают современные сценические технологии, тонко чувствуют настроение зрителя».

Отвечая на вопрос журналиста, генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Краснодар» Денис Васюков пояснил, что компания не только эффективно ведет производственную деятельность, но и успешно организует масштабные культурные события, каким является «Факел». «Мы понимаем, что подобные массовые мероприятия — спортивные, общественные или творческие, как наше событие, — способствуют укреплению общест-



венных связей, формированию корпоративной культуры. Это очень важно. Коллективы из разных регионов России, разных дочерних обществ, иностранные партнеры встречаются на фестивале. Между ними формируются не только производственные, но и творческие отношения. Поэтому, естественно, мы эти начинания поддерживаем и продолжаем, и это совершенно не мешает производству», — сказал Денис Александрович.

Много вопросов было задано представителям иностранных делегаций. Г-н Чжао Хуншен, заместитель генерального секретаря Союза работников культуры и искусства Китайской Национальной Нефтегазовой Корпорации, подчеркнул важность фести-

валя для укрепления российско-китайских отношений: «Мы активно взаимодействуем с ПАО «Газпром», раз в два года проводим культурные фестивали. В прошлом году для такого фестиваля в городе Гуанчжоу мы специально написали песню — своеобразный гимн нашей российско-китайской дружбы, который снискал настоящую любовь зрителей. Мы ее привезли в Сочи, на «Факел», надеемся, она всем понравится. Я хотел бы пожелать, чтобы российско-китайские партнерские отношения крепились и развивались. Ведь, как поется в нашей песне, «у нашей дружбы нет границ».

Екатерина Воеводина



ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ

ЯРКИЕ, НЕВЕРОЯТНО ТАЛАНТЛИВЫЕ И ТАКИЕ РАЗНЫЕ... КАЖДЫЙ АРТИСТ НАПОЛНЯЕТ АТМОСФЕРУ НАШЕГО ФЕСТИВАЛЯ СВОИМИ НОТКАМИ, ЭМОЦИЯМИ, НАСТРОЕНИЕМ, ДЕЛАЯ СВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ НЕПРЕДСКАЗУЕМЫМ И ИНТЕРЕСНЫМ. ОСОБУЮ ИНТРИГУ, КАК ВСЕГДА, ВНОСЯТ НАШИ ОПЫТНЫЕ, ЗВЕЗДНЫЕ УЧАСТНИКИ.

САН САНЫЧ

Несомненно, ярким выступлением в первый конкурсный день порадовал 11-летний Саша Дудко, представляющий компанию «Газпром добыча Уренгой». В свои одиннадцать лет он имеет титул финалиста шоу «Голос. Дети» и уже выступал в финале корпоративного фестиваля «Факел». Не случайно даже взрослые коллеги по сцене часто называют его Сан Саныч.

Юный вокалист занимается у хормейстера Людмилы Ушанлы, которая считает его весьма способным учеником. И это уже доказано. Ведь на шоу «Голос» из шести тысяч талантов выбрали лишь сотню детей, в числе которых был Сан Саныч. Звездным наставником для нашего конкурсанта стал Валерий

Меладзе. Сейчас Александра часто приглашают выступить на концертах в столице, но из-за удаленности ее от Ямала он редко принимает приглашения.

Два года назад Саша Дудко впервые вышел на сцену «Факела» в составе ансамбля мальчиков «Алфавит». Ребята вернулись домой с победой. И вот новое испытание... На этот раз Саша представил композицию «Белые ангелы», автор которой — Алиса Кожкина, немногим старше его самого. «Песня мне очень нравится, она такая светлая, душевная, но при этом очень сложная по диапазону и мелизматике, а также в плане эмоциональной подачи. Я много репетировал, делал сложные вокальные и дыхательные упражнения, оттачивал каждый звук. Я очень старался — и, надеюсь, у меня все получилось», — признается Александр Дудко.

ДОБРЫЙ СЧАСТЛИВЧИК

Дебютант уральской сборной Андрей Анненков, похоже, и вправду настоящий «Счастливчик». Именно так назывался танец, который он исполнил на зональном туре в Екатеринбурге, буквально взорвав зрительный зал. Первое выступление на «Факеле» принесло 16-летнему парню безоговорочную победу. Теперь — финал!

Хотя, конечно, на сцене Андрей совсем не новичок. Он родился в многодетной семье. Чтобы пустить неумную энергию сына в позитивное русло, мама в 9 лет отдала его одновременно на футбол и в танцевальную студию. Хип-хоп быстро взял верх, и уже через полгода Андрей выиграл свои первые батлы на танцевальном ринге.



Александр Дудко



Андрей Анненков (ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург»)

В Магнитогорске это направление современной данс-культуры хорошо развито. Самым успешным в городе является танцевальный коллектив «Оксфордские персики», который в 2008 году выиграл чемпионат мира по танцюшоу в Германии. Андрей загорелся мечтой попасть в эту крутую шоу-компанию. Он проводил в зале по четыре часа шесть дней в неделю, и через год его мечта сбылась, а хореографа «Оксфордов» Данила Чернейкина он считает своим танцевальным «отцом».

В составе коллектива Андрей, выступающий под псевдонимом Добрый, не раз побеждал на различных чемпионатах в Москве, Санкт-Петербурге, Челябинске, Тюмени, Екатеринбурге, Казани. А в прошлом

году в качестве эксперимента ему доверили тренировать танцевальный коллектив «Томатос» в данс-центре, где он когда-то начал свою карьеру.

Танцы стали его жизнью. В сентябре Андрей поступил в колледж по специальности «хореограф дополнительного образования», а в феврале уже на взрослом уровне стал финалистом танцевального чемпионата Уральского федерального округа Ural Open Cup сразу в двух номинациях — хип-хопе и хаусе.

Для финала «Факела» под руководством любимого хореографа он подготовил новую композицию. Ну что, Добрый, давай! За тебя болеет Урал!

Ирина Ремес, Татьяна Пискунова

ЗА КУЛИСАМИ

ИЗ БЕЛЫХ НОЧЕЙ — В ЧЕРНЫЕ

ПЕСНЯ «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» ИЗ КИНОФИЛЬМА «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД», МАСТЕРСКИ ИСПОЛНЕННАЯ НА ЗОНАЛЬНОМ ТУРЕ «ФАКЕЛА» В ЕКАТЕРИНБУРГЕ, ПРИНЕСЛА МАЛЬЧИШЕСКОМУ КВИНТЕТУ ИЗ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РАДУЖКА» ПУТЕВКУ В СОЧИНСКИЙ ФИНАЛ. ОКАЗАВШИСЬ НА ГЛАВНОЙ СЦЕНЕ ФЕСТИВАЛЯ, ОНИ ВСПОМИНАЮТ, КАКИМ БЫЛ ИХ ПУТЬ К МЕЧТЕ.



За прошедшие полгода мальчишки заметно подросли и немного повзрослели, но все пятеро так же беззаветно преданы творчеству в любимом образцовом коллективе «Радужка» Дома культуры «Прометей» надымских газодобытчиков.

К финалу готовились по усиленной программе, с многочасовыми занятиями по хореографии и вокалу, оттачивали сценическое мастерство и артистизм. И вот — первый конкурсный день.

«Мне кажется, что петь тяжелее, чем танцевать, — рассказал юный артист квинтета Александр Курбатов. — В номере, который мы привезли в Сочи, все ребята поют и одновременно танцуют. Это сложно, ведь надо контролировать дыхание, чтобы не было ошибок на сцене. Мы постарались доказать, что можем вы-

ложиться на 100 % и что делаем это с уверенностью и удовольствием».

«Моей «пятерке» удастся не только талантливо откликаться на все задачи, которые я перед ними ставлю, — поделилась некоторыми секретами успеха Виктория Минина, руководитель вокального ансамбля «Радужка». — Они очень живые, подвижные, у каждого есть своя харизма, «огонек». И работая на сцене над голосовыми партиями, движениями, мы учимся друг у друга. Конечно, подготовка к главному творческому конкурсу компании «Газпром» была очень серьезной. Надеемся, что мы смогли удивить жюри, показать не только вокал, но и интересные образы, и мощную энергетику!»

Оксана Захарова

ЖИЗНЬ В ДВИЖЕНИИ

ЯРКИЕ ИСКОРКИ «ТАРКИ-ТАУ»

ЗАЖЕЧЬ СВОЕЙ ЭНЕРГИЕЙ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ, ЭТО ПОД СИЛУ НАСТОЯЩИМ ДЖИГИТАМ. В ПЕРВЫЙ КОНКУРСНЫЙ ДЕНЬ ФЕСТИВАЛЯ ТАНЦЫ НАРОДОВ КАВКАЗА ПОКАЗАЛИ ЮНЫЕ АРТИСТЫ ИЗ МАХАЧКАЛЫ — ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ТАРКИ-ТАУ».

Ансамбль «Тарки-Тау» — новый, в нем набираются опыта и оттачивают мастерство народной хореографии дети младшей возрастной категории. Но каждый из участников уже знает, сколько труда и каждодневных усилий надо приложить, чтобы на сцене развернулось удивительное, самобытное и захватывающее действие.

Номер ансамбля «Тарки-Тау» — это искры света на газырях и кинжалах юных танцоров, развешивающиеся черкески и девичьи габалаи, азарт и вихрь зажигательной музыки. Яркие, стремительные и гордые джигиты, которые в танце окружают нежных и грациозных горянок, соревнуются друг перед другом в джигитовке и исключительном умении танцевать на кончиках пальцев. На это способен только тот, кто родился в краю гор — Дагестане, кто с малых лет знает и любит

традиции своих предков. К слову, танцевать лезгинку умеют и могут в многонациональном Дагестане жители всех возрастов и все народности. Причем каждая национальность интерпретирует ее по-своему, сохраняя при этом уникальные традиции и самобытность.

Фестиваль «Факел», представляя культуру разных народов России, снова и снова показывает ее многообразие и многоцветие. Каждый зритель узнает больше о том, где живут и работают дружные коллективы газовиков, историю, обычаи, восхищается национальной хореографией и вокальным искусством, чувствуя любовь ко всему, что объединяет нашу огромную корпорацию.

Сабира Исрапилова



ОТ КЛАССИКИ ДО МОДЕРНА

УДИВИТЬ ЖЮРИ И ПОКАЗАТЬ ВСЕ ГРАНИ СВОЕГО МАСТЕРСТВА — ВОТ ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ УЧАСТНИКОВ КОРПОРАТИВНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ». ИНОГДА ДЛЯ ЭТОГО СТОИТ ПОМЕНИТЬ ЖАНР, ДОБАВИТЬ ЗВУЧАНИЕ НОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИЛИ УСКОРИТЬ ТЕМП. И ВОТ УЖЕ ВСЕМИ ЛЮБИМАЯ МЕЛОДИЯ ВДРУГ НАЧИНАЕТ ЗВУЧАТЬ ПО-ОСОБЕННОМУ, В НОВОЙ, СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ. ИМЕННО ТАК И ПОСТУПИЛИ НАШИ СЛЕДУЮЩИЕ ГЕРОИ.



НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ

Кажется, нет такого человека на постсоветском пространстве, который при первых звуках известной песни «Луч солнца золотого...» не окунулся бы в романтику «Бременских музыкантов» и не вспомнил бы щемящее чувство первой влюбленности.

Восемь юных вокалистов из эстрадно-джазовой студии Rich Sound («Газпром добыча Астрахань») представили на суд жюри знакомое произведение в совершенно новом исполнении.

Оригинальное прочтение песни «Луч солнца золотого...» им подсказал известный певец, продюсер и композитор Доминик Джокер. Для юных вокалистов 5–10 лет это, конечно, задача не из легких, ведь аранжировка предполагает смешение музыкальных жанров, где присутствует даже рэп.

Rich Sound — постоянный участник корпоративного фестиваля «Факел», но в этом составе коллектив выступает впервые. «Эта песня удивительная, — рассказали солисты эстрадно-

джазовой студии. — Иногда даже сами не замечаем, как везде начинаем ее напевать. Очень надеемся, что во время выступления мы сумели передать всю ее красоту».

НОМЕР ДЛИНОЙ В ТРИ ГОДА

Вокальный ансамбль «Радуга» («Газпром трансгаз Чайковский») выступит на фестивале со всем знакомой песней «Летка-енка». Руководителю коллектива Марине Спешаковой эта композиция понравилась еще в 2014 году, но тогда детям было по 9 лет и для них эта песня была сложной.

Юные вокалисты начали готовить номер спустя пару лет. За это время участники коллектива выросли профессионально, совершенствовались и исполнение: усложнялась аранжировка, танцевальные элементы, менялись костю-



мы. «Радуга» с песней «Летка-енка» покорила все больше песенных конкурсов. Среди значительных побед коллектива — 1 место на Всероссийском джазовом фестивале «Свежий ветер», Международном конкурсе в рамках проекта «Урал собирает друзей», Всероссийском фестивале искусств «Дети — детям» и т. д.

Помощь в подготовке номера оказали многие музыкальные педагоги и хореографы, практические советы исполнители получили даже от народной артистки России Натальи Банновой.

По словам Марины Спешаковой, с песней «Летка-енка» можно проследить, как коллектив совершенствовался и развивался.

УДАРНАЯ НАРОДНАЯ

А трио Александра Юдина, представляющее ООО «Газпром трансгаз Москва», решило поработать над новым звучанием русской народной песни «Пошла млада за водой». Эксперимент уже высоко оценили в 2017 году на фестивале «Созвездие» в Брянске, где за необычное исполнение коллектив получил Гран-при.

Началось все два года назад, когда Александр Юдин, его дочь Аня и ее подруга Катя



Морохотова решили участвовать в фестивале в номинации «Вокал народный (ансамбль)». Александр долго искал, что же им спеть, и остановился на русской народной песне «Пошла млада за водой». Изначально была мысль исполнять ее акапелла. Долгими вечерами за фортепиано в студии местного ДК рождались вокальные партии для исполнителей, и в итоге песня зазвучала.

Но группе хотелось придать песне иную окраску. Идея пришла сама собой. В студии, где проходили репетиции, стояла ударная установка. И как-то, стуча по барабанам, Александр подумал: а что, если спеть эту песню под аккомпанемент ударных?

Сначала всё отработывалось буквально на коленках, затем перенесли работу на барабаны. На удивление, девушки, никогда не державшие в руках барабанные палочки, быстро сообразили, как и когда надо ударять. Они оттачивали все нюансы часами, до мозолей и боли в пальцах. Для большего разнообразия решили вставить плясовой блок из русского танца. Репетиции не прошли даром. Участники надеются, что их самобытная композиция произведет впечатление на жюри и зрителей в финале «Факела».

Дмитрий Акулов, Юлия Седова

РЕДКИЙ СЛУЧАЙ

МАСТЕРСТВО ВЫСШЕЙ ПРОБЫ

ЭСТРАДНО-ЦИРКОВЫЕ НОМЕРА, НЕСОМНЕННО, В ЧИСЛЕ САМЫХ ЗРЕЛИЩНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА «ФАКЕЛЕ». ЭТО ВСЕГДА БОЛЬШЕ ЧЕМ ИСКУССТВО! ОНИ БЕСКОНЕЧНО УДИВЛЯЮТ И ДЕРЖАТ В НАПРЯЖЕНИИ. ВЫХОДА ЭТИХ УЧАСТНИКОВ НА СЦЕНУ МЫ ВСЕ ЖДЕМ С ОСОБЫМ НЕТЕРПЕНИЕМ, ВЕДЬ ЗНАЕМ, ЧТО В ИХ ВЫСТУПЛЕНИИ НАС, КАК ВСЕГДА, ОЖИДАЮТ УНИКАЛЬНАЯ СЛОЖНОСТЬ, ОСЛЕПИТЕЛЬНАЯ КРАСОТА И АРТИСТИЗМ ВЫСШЕГО УРОВНЯ.



БЕЛОРУССКАЯ ПРЫГАЮНЯ

Эстрадно-циркового артиста ждет долгое восхождение к звездному Олимпу, мастерство некоторых оттачивается годами и десятилетиями. Примером может служить судьба 16-летней девушки из белорусского города Орша Екатерины Судниковой.

Во время тренировок на сцене «Роза Холл» в ней с первого взгляда сложно распознать девочку-змею, которая еще четыре года назад потрясла жюри и зрителей фестиваля. Превращение прелестной девочки-гимнастки в красавицу-артистку прошло у нас на глазах.

В 2015 году Катя была названа открытием «Факела». Ее номер «Змея» вызвал неподдельное восхищение публики. И по-прежнему она рождает восторженные эмоции у зрителей, за-

ставляя их следить за выступлением с недоумением в глазах: «Как это возможно?!»

Такие эмоции представительница делегации ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» Катя Судникова вызывает у зрителей не только у себя на родине. Она завоевывает призы на международных конкурсах и получает овации публики. «Все, что я могу сделать на сцене, то, что нравится зрителям, стало возможным благодаря большой работе — сочетанию моих физических возможностей, мастерству моего тренера и настойчивости, — говорит Катя Судникова. — Чтобы не утратить гибкость и повысить профессионализм, я должна работать дни напролет. И надеюсь удивить гостей и жюри «Факела», так же, как я сделала это в 2015 и 2017 годах».

КАК «АЛИСУ» НА ХОДУЛИ СТАВИЛИ

Казалось бы, сделать сказку «Алиса в Стране чудес» абсурднее, чем ее создал Льюис Кэрролл, нельзя. Но оренбургский эстрадно-циркового театр «Иллюзион» так не думал.

Для труппы этот мини-спектакль стал экспериментальным. Чтобы перенести главную героиню в волшебную страну, артисты выучили много новых трюков. Гимнастов на ходулях и акробатов на машинках вращения смогли совместить. «Только у самой юной участницы — семилетней Ангелины Беляничевой — не было права на ошибку», —



подшучивают в коллективе. Искусству владения телом и зрительским вниманием ее учит бабушка Ризида, выступавшая под куполом цирка. «Такие трюки отработывали! Хорошо, что родители на репетициях не присутствовали, — слегка преувеличивая, с улыбкой сообщает руководитель «Иллюзиона» Ксения Петрова. — А в готовом спектакле зрителю тяжелый труд уже не виден».

Вначале не клеилось с актерским мастерством. Но постепенно ребята раскрепостились и на зональном туре в столице Татарстана сыграли ярко и живо. Хотя казанская сцена была для оренбуржцев маловата и ходулисты переживали за сохранность декораций, иллюзия театру явно удалась.

«Алиса» стала украшением и первого финального конкурсного дня. Зрители с восторгом наблюдали за выступлением артистов, которые специально для фестиваля в Сочи значительно усложнили цирковую часть номера и поработали над выразительностью образов.

Наталья Анисимова, Дмитрий Костин

#ФЕСТИВАЛЬФАКЕЛ



@margaretlevitskaya
ООО «Газпром трансгаз Ухта»

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Сегодня, 13 мая, день рождения отмечают:

Елена Коржевых
художественный руководитель цирковой студии «Арлекино» («Газпром трансгаз Томск»)

Богдан Копейкин
артист эстрадно-циркового жанра («Газпром трансгаз Томск»)

Поздравляем наших именинников!
Желаем здоровья, успехов, ярких эмоций и счастливых событий!