

ВОТ И ВСТРЕТИЛИСЬ!

ЗОНТИКИ ДЛЯ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ



Фото: Е. Синеок

ВОТ И НАСТУПИЛ ТОТ САМЫЙ ДЕНЬ, К КОТОРОМУ ТАК ДОЛГО ГОТОВИЛИСЬ БОЛЕЕ ПОЛУТОРА ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК — ОТ ДЕЛЕГАЦИЙ ФЕСТИВАЛЯ ДО ОРГАНИЗАТОРОВ. ПРИБИВАТЬ НА ОТКРЫТИЕ ФИНАЛЬНОГО ЭТАПА «ФАКЕЛА» НАШИ ГОСТИ НАЧАЛИ ЕЩЕ НАКАНУНЕ. 11 МАЯ СТАЛ ОСОБЕННО ТЕПЛЫМ, НАСЫЩЕННЫМ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ ДНЕМ, ВЕДЬ ПРАКТИЧЕСКИ КАЖДЫЙ ВТОРОЙ ПРИЛЕТАЮЩИЙ РЕЙС В АЭРОПОРТУ АДЛЕРА БЫЛ С НАШИМИ ГОСТЯМИ И УЧАСТНИКАМИ.

Для большинства делегаций, как и предполагается, фестиваль начинался практически от трапов самолетов. В аэропорту их сразу ждал сюрприз — костюмированная встреча артистов-мимов с оранжевыми зонтиками, вовлекавших гостей в творческую игру и атмосферу праздника и вдохновения.

Первой накануне открытия «Факела» прибыла самая многочисленная делегация из Томска. Более ста участников в ярких красных куртках сразу же привлекли к себе всеобщее внимание. Опытные исполнители, коллективы и дебютанты проделали большой путь, чтобы продемонстрировать свои таланты на главной сцене фестиваля.

В числе первых на фестиваль прибыла и делегация ООО «Газпром переработка», объединяющая творческую молодежь из разных регионов. Вокалист Олег Кудрявцев прилетел из Санкт-Петербурга. «Я начал участвовать в фестивале «Факел» с 13 лет. В этом го-

ду очень хотелось бы победить. Мы, конечно же, сделаем все, что в наших силах. Раскрою секрет: песню, которую мы исполним на фестивале, знают все, и я уверен, что зал будет нам подпевать», — признался исполнитель.

Большой путь в несколько тысяч километров проделали и участники делегации «Газпром трансгаз Сургут». Они выглядели уставшими, но довольными и полными энтузиазма... «Мы приехали за призовыми местами», — поделился своим настроением руководитель делегации.

Параллельно в зале международного прилета уже встречали гостей «Газпром интернешнл» из жаркого Узбекистана, которым буквально с трапа самолета понравился климат гостеприимной Кубани, ведь перед вылетом у них было больше 35 градусов. Следом за ними уже встречали делегации из Белоруссии и Кыргызстана.

С хорошим настроением прибыли участники «Газпром добыча Астрахань» вместе

с командой КВН. По словам руководителя «добычи», очень приятно видеть знакомые лица, встретить старых друзей, которых с каждым фестивалем становится все больше и больше!

Запоминающимся и очень эффектным стало прибытие участников из «Газпром трансгаз Чайковский», появившихся прямо с трапа самолета со своим талисманом — медведем. Но в этот раз мишка решил прилететь в Сочи не один... С ним прилетела его вторая половинка, видимо, для контроля!

Каждый едет на фестиваль со своими целями, и судя по опросу делегаций, от участников до руководителей, главное желание всех команд — достойное выступление и победа. А нашему уважаемому жюри предстоит очень трудный выбор, потому что концентрация эмоций и талантов на сцене «Роза Холл» в ближайшие дни будет зашкаливать.

Мария Козырева, Юлия Баранова



ГЛАВНАЯ СЦЕНА



• В этом году Сочи принимает корпоративный фестиваль «Факел» ПАО «Газпром» уже третий раз. Символично, что по традиции творческое состязание украшают величественные горные пейзажи Красной Поляны. Участники шутят, что снежные вершины хребта Аибга вдохновляют самодеятельных артистов, помогают им достичь вершин творчества.

• В 2015 году на территории курорта «Горки Город» специально был построен шатер, где проходили торжественные церемонии и концерты.

• С 2017 года главной фестивальной площадкой стал многофункциональный концертный комплекс «Роза Холл». Построенный в Красной Поляне концертный зал сразу стал местом притяжения самых именитых артистов. В их числе БИ-2, Олег и Родион Газмановы, Ёлка, Григорий Лепс, Лариса Долина, TheT Maitz, Кристина Орбакайте, Филипп Киркоров, Валерия, Ани Лорак, EMIN, Елена Темникова, Слава Полунин со своим знаменитым «Снежным шоу» и другие. На сцене концертного комплекса несколько лет назад выступал народный артист СССР Иосиф Кобзон.

• Около 1,5 тысяч зрителей соберет главная сцена «Факела».

• Для участников фестиваля выступать здесь — большая честь. Сцена оснащена современным оборудованием и отвечает мировым стандартам. Общая площадь концертного комплекса составляет более 10 000 кв. м. Все мероприятия фестиваля традиционно проходят с аншлагом.

• Организаторы стараются подходить к концертам фестиваля творчески. В прошлые годы финал «Факела» украшали 3D-панорамы, проекционное шоу и даже водные экраны.

• Монтаж оборудования для «Факела» занимает обычно несколько дней. Общий вес конструкций может достигать до полутора десятка тонн. Все мероприятия фестиваля проходят на одной сцене, поэтому менять декорации приходится несколько раз. Специалисты делают все, чтобы соответствовать высоким международным стандартам и сделать конкурс по-настоящему запоминающимся.

Юлия Баранова

ЦИФРА НОМЕРА

107 участников прилетели в Сочи на финал фестиваля «Факел» в составе самой многочисленной делегации, представляющей ООО «Газпром трансгаз Томск».

А СУДЬИ КТО?

СУДЕЙСКАЯ КОМАНДА — ОСОБАЯ ГЛАВА В ИСТОРИИ ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ». НАША ГОРДОСТЬ И НАШ ЗОЛОТОЙ СОСТАВ. ВСЕ 15 ЛЕТ В ЖЮРИ ВСЕГДА БЫЛИ ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, АРТИСТЫ, КОМПОЗИТОРЫ, РУКОВОДИТЕЛИ ПРОСЛАВЛЕННЫХ КОЛЛЕКТИВОВ, ПЕДАГОГИ. И ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ ОНИ НЕ ПРОСТО ОЦЕНИВАЛИ ТАЛАНТЫ НАШИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, НО И ЩЕДРО ДЕЛИЛИСЬ С НИМИ СЕКРЕТАМИ МАСТЕРСТВА, ПОМОГАЛИ И ПОДДЕРЖИВАЛИ СОВЕТАМИ.



Опыт показывает, что оценивать уровень участников «Факела» тоже целое искусство. На сцену выходят самодельные коллективы и исполнители предприятий «Газпрома», сумевшие ярко проявить свои таланты в самых разных творческих направлениях. Жюри учитывает это в своих профессиональных оценках.

С самого первого финала «Факела» в составе жюри присутствуют известные артисты, композиторы, руководители коллективов. В разные годы в заключительных турах мастерство газпромовских артистов оценивали Юрий Николаев, Юрий Энтин, Бари Алибасов, Владимир Шаинский, Александра Пахмутова, Николай Добронравов и многие другие.

Сегодня со светлой грустью и благодарностью мы вспоминаем первого председателя жюри фестиваля Святослава Бэлзу, который был с нами до 2014 года. «В самом на-

чале мы предложили Святославу Игоревичу возглавить жюри фестиваля, он с интересом поддержал эту идею и дал нам согласие. При всей своей занятости он всегда освобождал время в своем графике, чтобы лично присутствовать на «Факеле» и смотреть все выступления», — рассказывает один из родоначальников и главных организаторов фестиваля Анатолий Капчеля. Сегодня жюри конкурса возглавляет народная артистка России, художественный руководитель Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкого Александра Пермякова. Она оценивала участников «Факела» на всех его финалах, начиная с самого первого, который прошел в 2005 году в Геленджике.

Жюри «Факела» — уникальное явление. Уже много лет наши судьи не просто оценивают конкурсантов, но и помогают им, проводя мастер-классы во время зональных этапов, щедро делясь своими профессиональными секретами и советами. Они лучше других знают, как меняется фестиваль и как совершенствуется мастерство исполнителей, ведь на их глазах выросло уже не одно поколение талантливых артистов. И, конечно, членам жюри будет особенно непросто, ведь за эти три конкурсных дня им предстоит выбрать первых среди самых лучших.

Татьяна Грачева

СОСТАВ ЖЮРИ

Александра ПЕРМЯКОВА ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Народная артистка России, лауреат премии Правительства Российской Федерации, член президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, профессор, художественный руководитель Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкого

Юрий МЕДЯНИК

Дирижер Московского театра «Новая Опера» имени Е. В. Колобова, руководитель оркестра ВГТРК, дирижер всероссийского шоу талантов «Синяя птица»

Марина ПОЛТЕВА

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор, заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения Института современного искусства, вокальный педагог телевизионных шоу на федеральных каналах

Владислав ОЗЕРЯНСКИЙ

Заслуженный артист России, экс-солист Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, режиссер, педагог-хореограф

Владимир АНДРЮКИН

Лауреат международных конкурсов балльных танцев, хореограф, художественный руководитель театра танца «Звездный экспресс», член жюри ТВ-шоу «Танцы со звездами»

Александр КОРГИНОВ

Хореограф, педагог, художественный руководитель шоу-балета «Мираж», судья и хореограф проектов «Народный артист», «Танцы без правил» и реалити-шоу «Танцуй»

Иван ЖИГАНОВ

Художественный руководитель Детского музыкального театра «Домисолька», поэт, продюсер, лауреат всероссийской премии «Грани театра масс», лауреат премии Правительства Москвы

Ольга ЮДАХИНА

Художественный руководитель Детского музыкального театра «Домисолька», музыкальный руководитель шоу-программ всероссийских и международных фестивалей, композитор, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Виктория КРИВИЦКАЯ

Коммерческий директор телеканала «Россия — Культура»

ЖЮРИ КОНКУРСА «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»: Марина ПУГАЧЕВА

Заслуженный учитель Российской Федерации, преподаватель изобразительного искусства

Ольга ЛУКОМСКАЯ

Член Творческого Союза художников, преподаватель изобразительного искусства

КАК ЭТО БЫЛО

ЭВОЛЮЦИЯ СИМВОЛА

В 2019 ГОДУ КОРПОРАТИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ПАО «ГАЗПРОМ» «ФАКЕЛ» ОТМЕЧАЕТ 15-ЛЕТИЕ. С 2004 ГОДА ПРОШЛО МНОГО ВРЕМЕНИ И СТОЛЬКО ВСЕГО ИЗМЕНИЛОСЬ... МЫ РЕШИЛИ УЗНАТЬ, НАСКОЛЬКО ПОМЕНИЛСЯ ВНЕШНИЙ ВИД ГЛАВНОГО ПРИЗА — СТАТУЭТКИ «ФАКЕЛА», КОТОРЫЙ ВРУЧАЮТ ВСЕМ ЛАУРЕАТАМ ЭТОГО ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА.

Получить заветную статуэтку фестиваля «Факел» в финале — мечта всех его участников. Для кого-то в этот раз она станет первой и долгожданной. Кто-то пополнит свою коллекцию кубков, привезенных с предыдущих заключительных туров, а заодно и сравнит, как изменился за эти годы главный символ «Факела». Любопытства ради мы тоже сравнили награды победителей предыдущих семи финалов фестиваля. И вот что у нас получилось...

Последние два финала «Факела» внешний вид статуэтки по решению оргкомитета фестиваля не менялся — дизайн кубка в 2019 году похож на тот, что вручался в 2017-м. Интересно и то, что эти награды такие же, как в самом начале фестивального движения. Вы удивитесь, но так было не всегда. Прежде чем вернуться к перво-

начальному виду, на протяжении нескольких «Факелов» дизайн главного приза творческого фестиваля переживал удивительные перевоплощения.

МОРЕ, ПАРУСНИК, КРЫЛЬЯ...

В 2009, 2011 и 2015 годах делали разные статуэтки. Их внешний вид разрабатывали совместно с дизайнерами из подрядной организации. Это было время неожиданных и смелых экспериментов. Так как фестиваль в эти годы проходил в Геленджике и Сочи, оргкомитет одобрил создание статуэток, которые отражали морскую тематику.

Главный приз «Факела-2009» был в виде раковины с жемчужиной, в 2011-м дизайнеры придумали статуэтку в виде морской звезды. А в 2015 году на главной сцене фестиваля всем победителям вручали награ-

ду, похожую на волну, внутри которой были расположены ноты. Кстати, в этом же году разрабатывались разные идеи, одна из них предполагала создание кубка в виде паруса с нотами.

В 2013 году финал фестиваля самодельных творческих коллективов и исполнителей ПАО «Газпром» «Факел» впервые проходил в Витебске. В Беларуси статуэтка «Факела» тоже приобрела интересное исполнение. «Дизайн белорусской статуэтки можно трактовать по-разному. С первого взгляда кажется, что кубок с нотами обрамляют крылья. Но если немного присмотреться, то можно решить, что кубок держат руки», — рассказывает начальник службы по связям с общественностью и СМИ ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» Дмитрий Костин.

СЕКРЕТНАЯ ФОРМУЛА

Несколько лет при изготовлении статуэток использовали драгоценные металлы. Так, в 2009 и 2011 годах награды «Факела» были из анодированного серебра. Однако этот ма-

териал достаточно быстро темнеет и теряет блеск. «Поэтому мы ушли от такой практики и решили использовать более долговечные материалы. Приз последних двух фестивалей отливается в основном из латуни, покрывается никелевым сплавом и устанавливается на деревянный постамент», — рассказывает заместитель начальника службы по эксплуатации зданий и сооружений ООО «Газпром трансгаз Краснодар» Владимир Попонов.

Всего в 2019 году своих звездных победителей на награждении ждут почти 70 статуэток. 45 участников получают дипломы и кубки за приз I степени, специальный приз фестиваля достанется 10 артистам. Также высокие награды получают 10 лауреатов конкурса «Юный художник». Главным победителям фестиваля вручат кубки Гран-при.

Желаем удачи всем артистам, и пусть заветные статуэтки «Факела» вдохновляют вас и придают сил для покорения новых вершин в творчестве!

Екатерина Дьяченко



Кубок фестиваля, 2009 г.



Кубок фестиваля, 2011 г.



Кубок Гран-при фестиваля, 2013 г.



Кубок Гран-при фестиваля, 2019 г.

КОЛЫБЕЛЬ ТАЛАНТОВ

КАЖДЫЙ ФИНАЛ «ФАКЕЛА» ЗАЖИГАЕТ НОВЫЕ ЗВЕЗДНЫЕ ИМЕНА. И ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО НАШ ФЕСТИВАЛЬ — КОЛЫБЕЛЬ ТАЛАНТОВ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫРОСЛО УЖЕ ЦЕЛОЕ ПОКОЛЕНИЕ НАСТОЯЩИХ АРТИСТОВ.



Асият Сайгидова

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОЛИГЛОТ

Несмотря на юный возраст, 16-летнюю Асият Сайгидову — на фестивале она представляет ООО «Газпром трансгаз Саратов» — по праву можно назвать одним из самых опытных участников. С семи лет она выступает в номинации «Эстрадный вокал» и еще ни разу не возвращалась в родной город без победы.

Самый первый свой триумф наша героиня запомнила на всю жизнь. Это был зональный тур фестиваля в Астрахани в 2009 году. Тогда мало кто верил, что хрупкая маленькая девочка, которая только начинала петь, произведет такой фурор. А когда она завоевала Гран-при, всем стало ясно: это только начало. За десять фестивальных лет Асият научилась многому, стала настоящим профессионалом и продолжает совершенствовать свое мастерство. Сейчас девушка учится в колледже искусств и планирует всерьез заняться сольной карьерой. «В большей степени на это решение повлияла атмосфера «Факела», — признается

артистка. — Когда я вижу на одной площадке столько творческих людей, которые с каждым годом развиваются и совершенствуются, это дает стимул еще больше работать над собой».

Каждый год Асият удается впечатлить искусленного зрителя. В ее копилке уже с десятком исполненных песен на разных языках. Спеть на английском, французском, татарском, украинском, сербском, белорусском, румынском для нее обыденное дело. В этот раз девушка задалась целью порадовать публику совершенным знанием песен на итальянском языке.

ПОКОЛЕНИЯ ТАЛАНТОВ

Самые маленькие участники делегации «Газпром нефтехим Салават» — артисты Детского образцового хореографического ансамбля «Родничок». Им от 6 лет. На «Факеле» ребята уже чувствуют себя как дома. В рамках фестиваля их коллектив выступал шесть раз, и в третий раз они приехали на финал.

История ансамбля началась еще в 1963 году. Самое первое название коллектива было «Салаватик», а первым руководителем стал Миниахмет Салимов. Сюда приходили це-



Ансамбль «Родничок»

лыми классами, танцевали «Репку», «Зимушку», «Счастливые детство». Свое нынешнее название «Родничок» приобрел в 1975 году. Звание «Образцовый» коллективу присвоили в 1984 году. Большое развитие ансамбль получил благодаря заслуженным работникам культуры Республики Башкортостан Татьяне Тужековой и Ирине Матвеевой. Они воспитали не одно поколение танцоров, многие стали солистами знаменитого ансамбля танца «Агидель» (г. Салават), в котором, кстати, в свое время выступала и нынешний руководитель Анна Герасимова.

«Родничок» работает на материале народных танцев: башкирского, русского, гуцульского, белорусского и др. На его счету призовые места в многочисленных конкурсах, о чем ярко говорят дипломы в кабинете руководителя, но для еще одной награды, говорит Анна Герасимова, всегда найдется место.

...ОНА БЫЛА В ПАРИЖЕ!

Талантливая молодая артистка, представляющая ООО «Газпром трансгаз Казань», Зилия Вафина тоже одна из тех, кто вырос на «Факеле». Она начала выступать с шестилетнего возраста, сейчас девушка учится на первом курсе ГИТИСа и уверяет, что именно корпоративный фестиваль повлиял на выбор вуза и дальнейшую карьеру.

В 2006 году маленькая Зилия дебютировала сольно и с детским ансамблем «Сабантуй». И заняла первое место! А награду приняла из рук Юрия Николаева. Потом был финал фестиваля в Геленджике. Начиная певица неустанно работала над собой, училась, ходила в музыкальную школу, самостоятельно изучала французский язык, занималась фигурным катанием. И за свое усердие получа-



Зилия Вафина

ла награды — первые места на республиканских и международных конкурсах.

Любовь к творчеству Эдит Пиаф привела ее к Гран-при на зональном этапе фестиваля «Факел» в Белгороде в 2014 году. И одним из самых ярких в жизни моментов стала поездка во Францию по приглашению компании «Энжи». И снова любовь к Парижу привела ее к самым значимым победам — Гран-при фестиваля «Созвездие-Йолдызлык-2018» и к первому месту на зональном этапе «Факела» в Казани в ноябре 2018 года.

Садет Гашумова, Алена Шавырова, Резеда Нуруллина

ЗНАЙ НАШИХ!

В РИТМАХ СЕРДЦА

ПРОФЕССИИ МНОГИХ НАШИХ ФИНАЛИСТОВ НАСТОЛЬКО ДАЛЕКИ ОТ СЦЕНЫ, ЧТО ЭТО ПОРОЙ ВЫЗЫВАЕТ РАСТЕРЯННОСТЬ И НАСТОЯЩЕЕ ВОСХИЩЕНИЕ. А КАК ИНАЧЕ МОЖНО ОТНЕСТИСЬ К БЛЕСТЯЩЕМУ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЮ АРТИСТОВ, ЕЩЕ ВЧЕРА РАБОТАВШИХ НА СЛОЖНОМ ПРОИЗВОДСТВЕННОМ КОМПЛЕКСЕ, ДОБЫВАВШИХ ГАЗ ИЛИ СИДЕВШИХ ЗА РУЛЕМ СПЕЦТРАНСПОРТА?



Творческий коллектив «М-квартет»

ОРЕНБУРГСКАЯ ЧЕТВЕРКА

Едва образовавшись в 2014 году, творческий коллектив Оренбургского газоперерабатывающего завода «М-квартет» («Газпром переработка») буквально ворвался на фестивальную сцену и сразу же завоевал Гран-при зонального тура «Факела» в Белгороде. Позднее — первое место в финале.

Музыкой эти четверо парней занимаются с детства. За плечами — выступления, победы в детских и молодежных конкурсах, но успехи в корпоративном фестивальном движении они ценят больше всего.

«Настоящую любовь к творчеству мне привили на заводе», — делится солист «М-квартета» Илья Ратавин. Он пришел работать в «Газпром» оператором технологических установок в 2011 году. Вскоре принял участие в конкурсе «Культура и труд рядом идут». И сам не ожи-

дал, что, выступив с песней «Дай, Бог!», займет первое место. Здесь же, в заводском коллективе, научился играть на гитаре и благодарит за это прежнего художественного руководителя Владимира Калинкина.

Место Владимира Ахатовича после его ухода на заслуженный отдых занял машинист технологических насосов Виталий Рыжков, который и создал «М-квартет».

В состав коллектива также вошел оператор технологических установок Николай Шевченко, у которого уже был богатый вокальный опыт. Еще один участник Кирилл Некрасов — потомственный газовик, пошел по стопам отца и стал оператором технологических установок. Помимо заводской самодельности, он вместе с Виталием Рыжковым поет в Оренбургском камерном хоре. В этот раз, готовясь к фестивалю, четвер-

ка оренбургских парней-газовиков посетила мастер-классы, провела десятки многочасовых репетиций и уверена, что с песней «МММвор» из репертуара американской группы Hanson сможет вновь покорить вершину под названием «Факел».

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА В ТАНЦЕ

Евгений Вишняков — водитель автотракторной службы Грязовецкого ЛПУМГ (вологодского филиала ООО «Газпром трансгаз Ухта»), а в свободное от работы время — участник ансамбля народного танца «Русская душа».

В коллектив Евгений пришел, когда ему было всего десять, и на сцене он уже большую часть своей жизни — 25 лет. «Русскую душу» Евгений называет не иначе как образом жизни. «Для удобства тех, кто работает по сменам, репетиции проходят по скользящему графику — от двух до трех раз в неделю, но это за исключением подготовки к важным мероприятиям. В такое время мы, можно сказать, живем в зале, на репетициях», — рассказывает Евгений.

Творчество непрерывно сопровождает его и по жизни, ведь руководитель коллектива Людмила Изюмова стала его супругой. «Людмила постоянно подбирает музыку, придумывает новые движения, и все новые постановки проходят проверку на мне», — смеется Евгений.

Участник танцевального коллектива целый день работает за рулем автомобиля «УАЗ-Патриот». Но, несмотря на свою основную профессию, Евгений считает себя человеком искусства, поэтому к любому делу подходит с любовью и вдохновением.

«Я считаю это единственным верным подходом к любой работе и вспоминаю любимое выражение: «Полюби свою работу, и тебе не придется работать ни одного дня». Мне повезло, потому что я всегда занимался тем, что нравится, ведь только так можно добиться успеха и прожить жизнь с удовольствием», — поделился своим жизненным кредо Евгений.

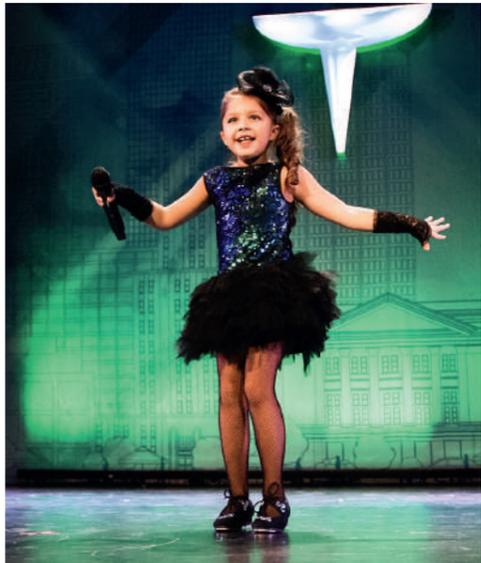
Владимир Сергеев, Дарья Майорова



Ансамбль народного танца «Русская душа»

БЫВАЛЫЕ АРТИСТЫ

СОТНИ ТАЛАНТЛИВЫХ РЕБЯТ ПРИЕХАЛИ НА «ФАКЕЛ» В СОЧИ, ЧТОБЫ ВПЕРВЫЕ БЛЕСНУТЬ НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ. НАШИ СЛЕДУЮЩИЕ ГЕРОИ, НЕ СМОТЯ НА СТОЛЬ ЮНЫЙ ВОЗРАСТ, УЖЕ НАСТОЯЩИЕ АРТИСТЫ. ОНИ НЕ БОЯТСЯ ВЫСТУПАТЬ ПЕРЕД ОГРОМНЫМ ЗАЛОМ БЛАГОДАРЯ ОПЫТУ, А ТАКЖЕ ПОДДЕРЖКЕ ДРУЗЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ.



Настя Рогинская

МАЛЕНЬКАЯ ЗАБАВА

Про семилетнюю Настю Рогинскую говорят, что она поет всегда и везде. В творческой команде компании «Газпром ПХГ» ее считают самой настоящей звездой. И этому есть масса причин. Только за прошедший год Настина копилка достижений значительно пополнилась: Гран-при международного конкурса-фестиваля «Мы вместе — 2018», участие в проекте «Голос. Дети», выступление на одной сцене с «Фонограф джаз-бэнд» Сергея Жилина. И наконец, финал фестиваля «Факел»...

С самого раннего детства Настя была очень музыкальной. Уже в два года начала посещать музыкальные занятия, а в четыре года ей доверили сольные выступления — и не зря. Практически сразу Настя стала лауреатом I степени международного конкурса «Салют талантов» (Минск). А чуть позже, в 5 лет, всерьез взялась за скрипку.

Но настоящей артисткой девочка себя почувствовала, когда приняла участие в шестом сезоне проекта «Голос. Дети». Особенно ей запомнился момент на «слепых» прослушиваниях, когда лицом к юному таланту повернулись сразу три наставника!

По словам девочки, она с нетерпением ждет своего выступления на финале корпо-

ративного фестиваля. «Мне очень нравится фестиваль «Факел». Тут интересно общаться с другими участниками, заводить новых друзей, получать новый опыт и знания на мастер-классах. И главное — есть возможность петь и танцевать на красивой большой сцене, что я очень люблю», — рассказывает Настя. Для своего выступления она выбрала песню Царевны Забавы, потому что очень любит мультфильм «Летучий корабль».

АРТИСТКА С ПЕЛЕНОК

Мария Волошина — жизнерадостная девятилетняя девчушка в составе делегации «Газпром добыча Краснодар».

Мир музыки притягивал маленькую артистку едва ли не с рождения. Поэтому, когда в ее родной станице Каневской в центре детского творчества «Радуга» открылась группа эстетического развития, мама Маши отвела ее туда заниматься. «Я обратила внимание не только на звонкий голос ребенка. Поскольку Мария быстрее всех все схватывала, я стала давать ей больше заданий», — говорит ее преподаватель по вокалу Людмила Рыбалкина. — Во время своих первых сольных выступлений она несколько не волновалась и просто светилась от радости. Я стала заниматься с ней индивидуально, искать подходящий к ее диапазону и возможностям репертуар. Уже в 2015 году мы поехали в Ростов-на-Дону на Всероссийский фестиваль «Южная олимпиа-



Мария Волошина

ада искусств» и сразу заняли первое место! Песенкой «Буги-вуги для осьминога» Мария очаровала жюри».

С 2016 года Маша поет не только solo, но и в ансамбле «Камертон». По итогам V краевого фестиваля-конкурса хоров «Поющая Кубань» коллектив получил Гран-при. Юная певица — лауреат фестиваля «Адрес детства — Кубань» и многих других престижных конкурсов. На каждый из них артистка с преподавателем готовят новую песню и хореографию. А дополняет образ мама, которая придумывает и шьет все оригинальные костюмы.

«Я очень надеюсь, что мне удастся подарить радость и прекрасное настроение всем зрителям. А еще я мечтаю найти друзей из разных уголков нашей страны. Рассказать всем, что приехала из самой большой станицы в мире — Каневской», — делится Маша.

«СОЛНЦЕ» АНСАМБЛЯ «ШУРАМПУС»

Еще один участник приехал в Сочи на финал корпоративного фестиваля «Факел» из Нижнего Новгорода. Это 12-летний Глеб Павлов, который говорит, что обязан своим успехом папе. «Мой папа — мой кумир! Он для меня пример для подражания, — с гордостью рассказывает участник детского фольклорного ансамбля «Шурампус» ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород». Художественный руководитель коллектива Андрей Тюмеров добавляет: «Отец Глеба — Олег Павлов, он прошел трудовой путь от сменного инженера до начальника КС «Уренгой — Ужгород» и «Ямбург — Елец-1». Для Глеба слова «сын газовика» — не пустой звук, он хорошо понимает, что такое ответственность за порученное дело, за выбранный путь. А дел и забот у него превеликое множество».

Юный артист успеваешь учиться на отлично и активно проводить свободное время: тренироваться в детской футбольной команде «Факел», петь и танцевать в фольклорном коллективе и всегда находиться в центре событий.

По признанию самого Глеба, наиболее запоминающимся событием в его жизни стало награждение на фестивале «Факел» в Белгороде в 2014 году, когда «Шурампус» завоевал I место. С того времени народная музыка ста-



Глеб Павлов

ла неотъемлемой частью жизни Глеба Павлова, который и в Сочи настроен на самые высокие результаты.

Елена Миленькая, Дарья Сазанова, Екатерина Воеводина

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Сегодня, 12 мая, день рождения отмечают:

Вячеслав Столяров

вокалист ансамбля «Радужка» («Газпром добыча Надым»)

Владислав Дементеев

участник бальной пары («Газпром добыча Краснодар»)

Татьяна Кузнецова

сольная певица («Газпром ПХГ»)

Арина Петрова

участница народного ансамбля спортивного бального танца «Diamond» («Газпром трансгаз Сургут»)

Роман Апарин

участник коллектива «Музыка сердца» («Газпром трансгаз Томск»)

Поздравляем наших именинников! Желаем здоровья, успехов, ярких эмоций и счастливых событий!

#ФЕСТИВАЛЬФАКЕЛ



@pokolenie_dance62

ООО «Газпром трансгаз Москва»

ПО СЕКРЕТУ

ОТКУДА СИЛЫ?

У КАЖДОГО УЧАСТНИКА ФЕСТИВАЛЯ В ЗАПАСЕ СВОИ СЕКРЕТЫ НА УДАЧУ. ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «ЖИВАЯ ВОДА» ИЗ КОМАНДЫ «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ СТАВРОПОЛЬ» НЕСЛУЧАЙНО ПОЛУЧИЛ ТАКОЕ МЕТАФОРИЧНОЕ НАЗВАНИЕ. ПЕРЕД КАЖДЫМ КОНКУРСНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ АРТИСТЫ ВСЕГДА ПОСЕЩАЮТ КАКОЙ-НИБУДЬ ВОДНЫЙ ОБЪЕКТ, СЧИТАЯ ЭТОТ РИТУАЛ ВАЖНЫМ СЛАГАЕМЫМ СВОЕГО БУДУЩЕГО УСПЕХА.



Традиция встречаться всем творческим коллективом у родника или реки родилась в 2010 году, с того времени как был образован ансамбль «Живая вода». Если ответст-

венное выступление на домашней сцене, то вокалисты отправляются на святой источник в село Московское Ставропольского края.

«На природе голова освобождается от плохих мыслей, исчезает волнение, организм настраивается на нужный лад, — размышляет солистка вокального квартета Александра Малинина. — Мы словно наполняемся нужными творческими силами, чтобы потом делиться ими на сцене с любимым зрителем».

Но и это еще не всё. Побродив по берегу водоема, артисты всегда устраивают настоящие репетиции на свежем воздухе. Под гитару или аккордеон. А иногда и с портативной аудиосистемой. Такие концерты на природе помогают отточить профессиональные навыки, послушать себя без специфической акустики концертного зала. И конечно, это сближает. Певцы заряжаются положитель-

ными эмоциями и выступают с особой легкостью и мастерством.

Причем водный объект солисты «Живой воды» находят везде. В Казани, на зональном этапе фестиваля «Факел», они «распевались» на берегу величественной Волги. Результат — второе место и право выступить в финале корпоративного конкурса. В Сочи Валентина Ермошкина, Андрей Бондаренко, Александра Малинина и Сергей Менчинский обязательно споют на Мзымте, объединившись с другими участниками делегации ООО «Газпром трансгаз Ставрополь». Так что в успех на «Факеле» певцы не просто верят, они в нем уверены — живая вода местной горной реки в совокупности с талантом участников поможет им достойно проявить себя и покорить новые творческие высоты.

Николай Чернов